

Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1

26-300 Opoczno

ul. Kossaka 1A

MATURA 2015

TEMATY

NA WEWNĘTRZNĄ CZĘŚĆ EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO

LITERATURA

1. Doświadczenia bohaterów literackich związane z utratą ziemi rodzinnej. Omów temat, analizując wybrane przykłady literackie.
2. Miejsca święte i przekłete. Prześledź występowanie motywów i scharakteryzuj sposób ich przedstawienia w wybranych utworach literackich.
3. Różne sposoby wykorzystania motywu powstań narodowych w literaturze. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
4. Bohater wobec czasu: pamięć i zapomnienie. Przedstaw i zinterpretuj różne ujęcia tego problemu na podstawie wybranych tekstów.
5. Oblicza władcy. Analizując wybrane przykłady, przedstaw funkcjonowanie tego motywu w literaturze różnych epok.
6. Dzieciństwo jako kraina mityczna. Porównaj różne obrazy „kraju lat dziecińczych” w literaturze.
7. „*Kim jest ten dziwny Nieznajomy?*” Na podstawie wybranych dzieł literatury rozważ, jakie wizerunki Boga tworzy sztuka słowa.
8. Literackie konkretyzacje odwiecznego w kulturze motywu życia - wędrówki i życia - pielgrzymki. W jaki sposób i w jakim celu twórcy ukazują ten motyw? Odwołaj się do wybranych przykładów.
9. Rozszyfruj alegorie postaci zwierzęcych w interpretowanych bajkach okresu oświecenia. Sformułuj wnioski dotyczące konwencjonalizacji znaczeń.
10. Literacki wyraz rozpacz po stracie bliskiej osoby. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
11. Bunt prometejski a bunt lucyferyczny w ujęciach literackich. Omów problem w oparciu o wybrane utwory literatury romantycznej
12. Różne oblicza katastrofizmu w literaturze XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
13. Zaprezentuj różnorodne sposoby wykorzystania motywu lustra w literaturze.
14. Kobieta piękna, władczą, zdradziecką, zależną od mężczyzny, próżną. Omów sposoby kreowania postaci kobiecych na podstawie analizy literatury różnych epok.
15. Bohater dotknięty szaleństwem w literaturze. Przedstaw i scharakteryzuj na wybranych przykładach.
16. Stół i biesiada jako motyw literacki na przestrzeni epok. Omów na wybranych przykładach.

17. Poezja Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza i Wisławy Szymborskiej na tle tradycji antycznej i biblijnej. Omów na wybranych przykładach.
18. Apokaliptyczna wizja świata w utworach literackich różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
19. Literatura fantastyczna i historyczna jako dwa sposoby mówienia o rzeczywistości. Omów na wybranych przykładach.
20. Twój region w polskiej geografii życia literackiego i kulturalnego (zjawiska, grupy, postaci, czasopisma literackie). Omów wybrane przykłady i uzasadnij wybór.
21. Kulturotwórcza rola obrzędów, zwyczajów i obyczajów w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
22. Motyw marzenia o Raju i szczęściu w literaturze. Omów jego funkcje, wykorzystując wybrane utwory.
23. Obecność duchów i ich rola w utworach literackich różnych epok. Zanalizuj temat, odwołując się do przykładów literatury polskiej i obcej.
24. Zaprezentuj sposoby funkcjonowania motywu miłości romantycznej w literaturze różnych epok.
25. Lekarz – zawód czy misja? Porównaj różne kreacje bohatera - lekarza w wybranych pozycjach lekturowych.
26. Porównując wybrane mity greckie z wybranymi współczesnymi utworami literatury pięknej, przedstaw kształtowany w nich wzór herosa.
27. Analizując wybrane utwory poetyckie Młodej Polski, przedstaw różnorodne sposoby wykorzystania motywu zmierzchu w liryce epoki.
28. Człowiek - "bożym igrzyskiem" czy "cudem wielkim"? Rozważ, odwołując się do wybranych przykładów literackich różnych epok.
29. Motyw światła i ciemności jako elementy budujące fabułę i losy bohaterów literackich. Omów ich rolę kreacyjną na wybranych przykładach.
30. Wpływ filozofii franciszkańskiej na literaturę epok późniejszych. Dokonaj prezentacji na wybranych przykładach.
31. Dzieła, w których można odnaleźć twórcę. Zaprezentuj na wybranych przykładach literatury pięknej.
32. Raj, arkadia, utopia w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
33. Różne aspekty samotności. Rozważ problem, wykorzystując przykłady z literatury.
34. Dowcip i humor w wybranych utworach literackich. Zaprezentuj różne odmiany i chwyt stylistyczne.

35. Omów i porównaj kreacje marzycieli w literaturze różnych epok, odwołując się do wybranych przykładów.
36. Motywy diabła i jego funkcje w literaturze. Dokonaj analizy porównawczej, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
37. Bohater z książką w ręku. Przedstaw rolę literatury w życiu wybranych bohaterów literackich XIX i XX wieku.
38. Monologi bohaterów literackich jako sposób ich autoprezentacji. Rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
39. Wyższość racji serca nad rozumem. Omów temat na podstawie losów wybranych bohaterów literackich.
40. Modlitwa jako źródło inspiracji literackiej na przestrzeni epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
41. Polskie pieśni hymniczne i ich funkcja w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
42. Motyw sławy poetyckiej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
43. Literackie zapisy rozmowy człowieka z Bogiem. Omów na wybranych przykładach.
44. Rola spowiedzi bohatera literackiego w konstruowaniu świata przedstawionego. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
45. Różnorodne ujęcia toposu pór roku w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
46. Polski dwór - od sielanki do parodii. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
47. Jak, gdzie i co jadają bohaterowie literaccy? Przedstaw motyw sztuki kulinarnej w tekstach różnych epok.
48. Świat magii w literaturze. Omów sposób funkcjonowania motywu w wybranych utworach różnych epok.
49. Ekspiacja (odkupienie win) jako droga powrotu do człowieczeństwa. Omów na wybranych przykładach literackich.
50. Liryka maski. Przedstaw sposoby kreacji i jej funkcje na wybranym materiale literackim.
51. Eros i Tanatos - śladem miłości i śmierci w literaturze polskiej i powszechnej. Zanalizuj i oceń funkcje tych motywów w wybranych przykładach literackich.
52. Profetyzm w literaturze. Zanalizuj rolę proroctwa i wizji na przykładach tekstów z różnych epok.
53. Między zemstą a przebaczeniem. Omów temat na wybranych przykładach z różnych epok literackich.

54. Jak bawili się bohaterowie literatury różnych epok? Przedstaw to zagadnienie w oparciu o wybrane teksty literackie z różnych epok.
55. Topos śmierci heroicznej w literaturze. Przedstaw jego źródło i udowodnij popularność w epoce romantyzmu i literaturze współczesnej.
56. Człowiek u wrót piekieł. Zinterpretuj funkcjonowanie motywu piekła w literaturze na wybranych przykładach.
57. Motyw koncertu w literaturze polskiej. Zanalizuj wybrane przykłady (np. „Pan Tadeusz” Mickiewicza, „Fortepian Szopena” Norwida, „Mochnacki” Lechonia).
58. Sonet jako wyszukana forma liryczna. Porównaj tematykę sonetów z różnych epok.
59. Przedmioty jako obiekty fascynacji twórców współczesnych. Zanalizuj temat, odwołując się do utworów ze wszystkich trzech rodzajów literackich.
60. Średniowiecze źródłem motywów i wątków dla literatury fantasy. Zilustruj odpowiednimi przykładami.
61. Dzienniki, pamiętniki jako sposób utrwalania własnych doświadczeń na tle losów zbiorowości. Przedstaw temat na przykładzie wskazanych form literackich wybranych z kilku epok.
62. Horacjański motyw "exegi monumentum" w twórczości polskich poetów różnych epok, jego kontynuacje i reinterpretacje. Przedstaw na wybranych przykładach.
63. Labirynty i ich funkcje w wybranych utworach literackich . Zanalizuj sposoby i cele podejmowania tego motywu przez pisarzy.
64. Kochające i oddane, zaborcze i władcze. Przedstaw różne obrazy matki, odwołując się do przykładów z literatury
65. Poszukiwanie świętości czy świat bez Boga - doświadczenia religijne w literaturze od Młodej Polski do współczesności. Przeanalizuj problem na podstawie wybranych utworów.
66. Polski dom i polskie tradycje. Analizując przykłady z literatury, przedstaw sposób wykorzystania i funkcje tego motywu.
67. Posłaniec, opiekun, zwiastun dobrej nowiny... Przedstaw różne ujęcia anioła w literaturze.
68. Motyw zabawy, balu, wesela w literaturze. Omów wybrane realizacje motywu.
69. Symbolika grobów i mogił. Zaprezentuj motyw na podstawie wybranych utworów.
70. Miasto – synonim postępu i cywilizacji czy degradacji i zniszczenia? Omów na podstawie literatury polskiej i powszechnej.

71. Portrety nauczycieli w literaturze polskiej. Zaprezentuj na podstawie wybranej literatury.
72. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
73. Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka. Omów problem na przykładach losów wybranych bohaterów literackich.
74. Motto, tytuł, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
75. Bohaterowie, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej i próbują odbudować swój świat wartości. Przedstaw kreacje bohaterów, analizując wybrany materiał literacki.
76. Metamorfoza bohatera literackiego. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
77. Pokora i bunt wobec Boga. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach bohaterów literackich.
78. Motyw tańca w literaturze. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
79. Formy paraboliczne w literaturze. Wskaż obecność i rolę formy przypowieści na przykładach wybranych z literatury dwóch różnych epok.
80. Rola przyrody w poezji romantycznej i młodopolskiej. Zanalizuj i porównaj wybrane utwory dwóch poetów, reprezentujących wskazane epoki.
81. Biblia jako źródło parafraz, stylizacji, aluzji. Omów zagadnienie, odwołując się do literatury dwóch różnych epok.
82. Arkadyjskie obrazy wsi polskiej. Scharakteryzuj, uwzględniając kontekst epoki, na przykładzie wybranych utworów literackich pozytywizmu i prozy współczesnej.
83. Wizerunek ukochanej wykreowany w literaturze i epistolografii romantycznej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
84. Polacy w „krzywym zwierciadle”, czyli społeczeństwo w ujęciu satyrycznym. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
85. Świat odwróconego dekalogu w rzeczywistości obozowej i łagrowej. Wykorzystaj wybrane utwory literackie.
86. Wesele i ślub w literaturze. Rozważ temat, odwołując się do utworów literackich różnych epok.
87. „Marność nad marnościami i wszystko marność”. Przedstaw biblijny rodowód motywu „vanitas” i wykaż jego obecność w tekstach literatury różnych epok.

88. Literacki obraz małych ojczyzn w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
89. Historyczna zmienność pojęcia patriotyzmu w literaturze XIX i XX wieku. Omów na przykładzie wybranych utworów literackich.
90. Pożegnanie i rozłąka jako temat literacki. Przeanalizuj dowolnie wybrane przykłady i porównaj je.
91. Motyw drzewa w literaturze polskiej i obcej. Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych przykładów.
92. Przedstaw funkcjonowanie motywu przyjaźni w oparciu o charakterystykę wybranych kreacji bohaterów literackich różnych epok.
93. Literackie apele, przesłania, testamenty. Scharakteryzuj te sposoby dialogu pisarza z czytelnikiem na podstawie analizy wybranych utworów z różnych epok.
94. Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania i ich funkcje. Zanalizuj wybrane przykłady.
95. Motyw sądu, procesu, śledztwa w literaturze. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
96. Jaki jest cel wędrówki bohaterów literackich ? Scharakteryzuj i porównaj ich szlaki geograficzne.
97. Funkcjonowanie motywu okrętu w literaturze dawnej i współczesnej. Przedstaw na podstawie wybranych utworów.
98. Motyw mezaliansu w literaturze. Omów temat, analizując celowo zgromadzony materiał.
99. Na podstawie wybranych utworów omów portret ojca w literaturze, uwzględniając zmiany konwencji.
100. Sny i widzenia jako sposoby przedstawiania rzeczywistości wewnętrznej. Omów temat na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
101. Funkcje rekwizytów w literaturze (np. jabłko, pierścień, sztylet, korona, fajka). Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
102. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością.
103. *Cnota* jako przedmiot dociekań filozofów i poetów. Interpretując celowo wybrane przykłady tekstów literackich oraz odwołując się do kontekstów filozoficznych, zaprezentuj ewolucję pojęcia.

104. Symbolika żywiołów. Interpretując wybrane teksty poetyckie, zwróć uwagę na wieloznaczność tych samych elementów natury.
105. Filozoficzne ujęcie motywu kozła ofiarnego w literaturze. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
106. Bohaterowie z "kainowym piętnem". Omów wpływ popełnionej zbrodni na życie wybranych postaci literackich .
107. Motyw krzyku i milczenia w literaturze XIX i XX wieku oraz jego funkcje. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
108. Motyw cierpienia, które uszlachetnia i niszczy człowieka, ukazany w dziełach literackich różnych epok. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
109. Fascynacja Tatrami i góralszczyzną. Zaprezentuj zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady z literatury polskiej.
110. Geniusz, wieszcz, kreator – kim był romantyczny poeta? Rozwiń zagadnienie, odwołując się do utworów literackich tej epoki.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Kanony urody kobiecej w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów różnych epok.
2. Arkadia dzieciństwa zapisana w literaturze i malarstwie . Przedstaw na wybranych przykładach.
3. Czy adaptacja filmowa zawsze jest dokładnym odzwierciedleniem dzieła literackiego? Odpowiedź uzasadnij, opierając się na ekranizacjach utworów Sienkiewicza i Żeromskiego.
4. Różne sposoby kreowania scen batalistycznych w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
5. „Ku pokrzepieniu serc”. Odwołując się do dzieł literackich i malarskich, wyjaśnij, jak ową ideę realizowała polska sztuka XIX wieku.
6. Muzyka jako temat literacki i jej obecność w dziele. Omów na wybranych utworach.
7. Autoportrety literackie i malarskie twórców. Omów na wybranych przykładach.
8. Portret córki w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
9. Mit o Ikarze, jego literackie i malarskie przetworzenia. Omów funkcjonowanie, sposoby nawiązań i artystyczne efekty, odwołując się do wybranych przykładów.
10. Postać filozofa w różnych tekstach kultury. Przedstaw sposoby i funkcje wybranych kreacji.
11. Mrok w literaturze, malarstwie i filmie. Omów na wybranych przykładach.
12. Madonny dawne i współczesne. Porównaj artystyczne wizerunki Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok.
13. Portrety błaznów. Wykorzystując dosłowne i przenośne znaczenie słowa „błazen”, pokaż, w jakiej roli pojawia się ta postać w literaturze i sztuce różnych epok.
14. Relacje Bóg - człowiek w dziełach literackich i malarskich średniowiecza i Młodej Polski. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
15. Koncepcja piękna w literaturze, malarstwie i architekturze wybranej epoki w kulturze europejskiej. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
16. Przedstaw topos genezyjski w ujęciu biblijnym i mitologicznym. Zaprezentuj jego funkcjonowanie w literaturze i sztuce na wybranych przykładach.
17. Kolory, które znaczą w literaturze i sztuce. Funkcja barw w wybranych tekstach kultury.
18. Bitwy, oblężenia, pojedynki. Zmagania z wrogiem jako motyw literatury i malarstwa. Omów na wybranych przykładach.

19. Przy polskim stole – znaczenie tradycji biesiadowania dla tożsamości kulturowej narodu. Omów na podstawie wybranych tekstów kultury.
20. Wpływy orientalne w literaturze i sztuce romantycznej. Podaj ich przykłady i omów funkcje w wybranych tekstach kultury.
21. Personifikacja w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
22. Motyw Stabat Mater w literaturze, malarstwie i muzyce średniowiecza oraz innych epok. Omów na wybranych przykładach.
23. Rola rzeźby i malarstwa w kształtowaniu postaw bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.
24. Motyw ruin w literaturze i malarstwie romantyzmu oraz późniejszych epok. Przeprowadź analizę wybranych przykładów.
25. Analizując wybrane dzieła literackie i plastyczne, omów różne realizacje motywu morza.
26. Kwiaty i ich symbolika w literaturze i malarstwie różnych epok. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
27. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
28. Góry źródłem inspiracji twórców kultury. Omów na wybranych przykładach.
29. Motyw pasyjny w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
30. Malarskie, muzyczne i literackie impresje na temat pór roku. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych tekstów kultury.
31. Mit o Orfeuszu, jego literackie i filmowe przetworzenia. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.
32. Motyw Bożego Narodzenia w literaturze i malarstwie wybranych epok. Przedstaw sposoby kreacji, dokonaj analizy porównawczej.
33. Motyw matki cierpiącej w literaturze i sztuce. Przedstaw i oceń różne sposoby jego kreowania na podstawie wybranych przykładów.
34. Obraz getta warszawskiego w polskiej literaturze i filmie. Odwołując się do wybranych przykładów, porównaj sposoby ukazywania zagłady oraz moralną i poznawczą wartość utworów.
35. Sarmacki portret szlachcica w literaturze i w sztuce różnych epok. Omów na wybranych przykładach.

36. Widma, duchy i zjawy. Omów wpływ zjawisk nadprzyrodzonych na działania bohatera literackiego. Odwołaj się do przykładów z wybranych epok.
37. Funkcjonowanie motywu zbrodni i kary w wybranych tekstach kultury. Omów zagadnienie, odwołując się do różnych środków przekazu.
38. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i malarstwie. Przeanalizuj różne jego ujęcia.
39. Artystyczne interpretacje powstania styczniowego w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
40. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literackich. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
41. Literackie i malarskie portrety dziecka. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
42. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych . Dokonaj analizy wybranych dzieł.
43. Omów i porównaj różne sposoby funkcjonowania motywu ogrodu w literaturze i malarstwie różnych epok.
44. Omów i porównaj różne obrazy wschodów i zachodów słońca w wybranych dziełach literackich i malarskich.
45. Symbolika żywiołów. Zanalizuj wybrane teksty poetyckie i dzieła malarskie, zwracając uwagę na wieloznaczność tych samych elementów natury.
46. Omów rolę pejzażu w literaturze i sztuce romantycznej i młodopolskiej, odwołując się do wybranych przykładów.
47. Zanalizuj i porównaj różne sposoby funkcjonowania motywu lotu w wybranych utworach literackich i dziełach malarskich.
48. Adaptacje filmowe literatury światowej – dzieła wybitne czy chybione? Przedstaw własną opinię w oparciu o wybrane przykłady.
49. Bóg stwarzający, Bóg karzący. Przedstaw różnorodny wizerunek Boga w literaturze i sztuce wybranych epok.
50. Różnorodne ujęcia motywu bohaterskiej śmierci w literaturze, malarstwie i filmie. Zanalizuj wybrane przykłady.
51. Obrazy słowem malowane... Wskaż przykłady sztuki malarskiej, będącej inspiracją dla twórców literatury (np. P. Breugel „Upadek Ikara” , Rembrandt „Lekcja anatomii doktora Tulpa”, obrazy J. Matejki). Zinterpretuj wybrane utwory.
52. Artyści jako bohaterowie dzieł literackich i filmowych. Omów zagadnienie, charakteryzując wpływ różnych środków wyrazu na kreacje bohaterów.

53. Motyw Apokalipsy w literaturze i sztuce. Porównaj różne sposoby ujęcia toposu.
54. Różne ujęcia motywu dziecka w literaturze i sztuce. Przedstaw i zanalizuj sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
55. Omów rolę motywu pojedynku, odwołując się do dzieła literackiego i filmowego.
56. Motyw vanitas i jego realizacje literackie i malarskie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
57. Związki między malarstwem impresjonistycznym a literaturą przełomu wieków. Przeanalizuj na wybranych przykładach dzieł.
58. Czy można uczyć historii Polski z utworów literackich i dzieł malarskich? Omów temat, czerpiąc materiał ze znanych Ci dzieł kultury.
59. Świat jest teatrem, a aktorami ludzie. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich i dzieł sztuki.
60. Różne sposoby kreacji światów baśniowych w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
61. Motyw kuszenia w literaturze i malarstwie. Omów temat, analizując wybrane dzieła.
62. Różnorodne ujęcia motywu balu w literaturze polskiej i obcej oraz filmie. Zaprezentuj w oparciu o dowolnie wybrane przykłady.
63. Personifikacja śmierci w literaturze i malarstwie różnych epok. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
64. Motyw rycerza i rycerskiej walki w wybranych tekstach kultury z różnych epok - serio i parodystycznie. Dokonaj analizy przykładów.
65. Motyw paktu z diabłem w literaturze i malarstwie. Analizując wybrane przykłady, omów przyczyny i konsekwencje układania się z Szatanem.
66. Podróż w czasie w literaturze i filmie. Porównaj literackie i filmowe ujęcie tego motywu.

JEZYK

1. Jak język służy uczuciom? Omów językowe konwencje wyrażania miłości w różnych epokach, analizując dzieła literatury pięknej i epistolografi.
2. Różne środowiska, różne sposoby komunikowania się. Dokonaj analizy materiału językowego dwóch wybranych środowisk.
3. Rodowód i funkcja imion (nazwisk) znaczących w literaturze. Zanalizuj zjawisko z pogranicza językoznawstwa i kultury na wybranych przykładach.
4. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów zagadnienie, analizując zgromadzony materiał językowy.
5. Przedstaw język współczesnych reklam. Zanalizuj sposób realizacji funkcji impresywnej.
6. Cele i sposoby wykorzystania języka w Internecie. Omów i oceń zjawisko, odwołując się do przykładów.
7. Język ezopowy jako sposób komunikowania się pisarza z czytelnikiem w szczególnych warunkach politycznych. Omów, odwołując się do utworów romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski.
8. Omów pochodzenie nazw osiedli, dzielnic i ulic w Twojej miejscowości.
9. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.
10. Język listów jako dokument indywidualnego stylu autora na podstawie korespondencji wybranego pisarza. Omów zagadnienie na wybranym przykładzie.
11. Bohaterowie mówią różnymi językami. Dokonaj analizy stylu wypowiedzi wybranych postaci literackich.
12. Analiza kulturowa i językowa przysłów polskich. Swoje rozważania ogranicz do przysłów o określonej tematyce.
13. Oceń poprawność językową wybranych tekstów prasowych. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś.
14. Tytuły prasowe jako sposób manipulacji językowej. Rozważ problem, analizując przykłady wybranych tytułów z prasy codziennej i tygodniowej.
15. Język współczesnego kabaretu. Analizując wybrane przykłady, wskaż sposoby budowania efektów komicznych i satyrycznych.
16. Analizując zebrany przez siebie materiał językowy, scharakteryzuj gwarę używaną w wybranej wsi danego regionu.
17. Błędy stylistyczne i składniowe w języku współczesnych mediów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

18. Błędy w stałych związkach wyrazowych i ich relacje z komizmem językowym. Omów zagadnienie na podstawie wybranych fragmentów tekstów literackich lub publicystycznych.
19. Ekspresja i impresja. Analizując zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
20. Funkcje komizmu językowego w wybranych bajkach dawnych i współczesnych. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
21. Język Biblii we współczesnej polszczyźnie mówionej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
22. Mody i natręctwa językowe we współczesnej polszczyźnie mówionej. Zaprezentuj wnioski wobec problemu w oparciu o zgromadzony materiał językowy.
23. Shop, marketing i globalizacja. Oceń zjawisko inwazji zapożyczeń językowych we współczesnej polszczyźnie, ilustrując wypowiedź zebrany materiał nagłówków prasowych.
24. Prześledź i omów karierę niektórych modnych ostatnio wyrazów i związków frazeologicznych. Odwołaj się do wybranych przykładów.
25. O sztuce przemawiania. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych tekstów literackich – renesans, barok, oświecenie.
26. Epistolografia – renesans sztuki czy obumieranie zjawiska? Zestaw ze sobą najsłynniejsze literackie listy oraz współczesne e-maile. Porównaj językowe sposoby wyrażania myśli.
27. Informacja dziennikarska we współczesnym świecie mediów. Zanalizuj mechanizmy językowe i zjawiska socjologiczne, odwołując się do wybranych przykładów z prasy i/lub telewizji.
28. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
29. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje „skrzydlatych słów” w tekstach pisanych i mówionych.
30. Sentencja, aforyzm - wyjaśnij pojęcia oraz zanalizuj wybrane przykłady z literatury pięknej (np. „Wesele” S. Wyspiańskiego, „Chłopi” W. S. Reymonta).
31. Przedstaw odmiany komizmu słownego w tekstach piosenek lub w tekstach kabaretowych wybranych autorów (J. Przybory, A. Osieckiej lub innych).
32. Polskie nazwy miejscowe jako świadectwo zjawisk i procesów osadniczych, politycznych, kulturowych i topograficznych. Odwołaj się do wybranych przykładów.